







# युग - संदर्भ



जगदीश उज्ज्वल



कल्पना प्रकाशन

गृष्ण कुंज बीकानेर

# ये कविताएं

मेरे कवि मे मूल संदर्भों को विभिन्न स्थितियों में प्रयोग है। मुझे जीवन के विभिन्न मोड़ों पर तब अनुभवों के गुजरना पड़ा है, अनासक्त ही उनकी अभिव्यक्ति भी होती रही है और एक दुग की साहित्यिक भाषा का प्रतिष्ठान ही है मेरी ये रचनाएँ कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार नहीं देकर आगे के और इन कविताओं के बीच एक मेल का निर्माण मैं चाहता हूँ—मैं समझता हूँ—मेरे स्वयं ही मेरे काव्य करने और अभी मैं आने कवि की साधकता ही का कहना है।

मैं काव्य का गौरव उगरी साधकगीतों का—आपत्ति में समष्टि का आभास होता ही मानता हूँ। मैंने तब परिवर्तन में जीकर इन कविताओं की रचना की है—यह परिवर्तन मेरा आकाश है, और मैं समाज, राज्य और विश्व में निर्दोष आदमी में आकाश ही जुड़ा हूँ आकाश यह परिवर्तन आकाश की है। इसलिए मेरे विभिन्न अनुभवों में यदि आकाश सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा यह प्रकाश मजबूत की ओर उन्मुख समझूँगा।

कविताओं का मूल्यांकन तो पाठक ही करता है। आपकी समा-सोचनीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं सुभावों का स्वागत।

इस संकलन के प्रकाशन का ध्येय थी वृत्त जन सेवा की है। रचनाओं के चयन, तब व अन्य अमूल्य सुभावों के लिए अट्टम बंधुवर भवानीशकर व्यास 'विनोद' एवं प्रकाश परिवार का केवल आभार प्रकट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सह-योग ही रहेगा।

जनवरी  
२६-१-७१

जगदीश उज्ज्वल

सम्पर्क—  
१८, पोकर क्वार्टर  
जेल बेल, बीकानेर

द्वारा—  
वासुदेव पचलंगमा  
पो. भा. मलखीसर  
जिला:—भू. भू. (राज०)

हमारी बेबसी पर	१
उपमन्वि	११
हम पैरो के बदले	१२
जमाने का दर्द	१३
नई सम्पत्ता : गन्धभ्रम	१४
हडिडया खबर तो नहीं	१५
मुझे जीवन से मोह है	१६
जिन्दगी	१७
सम्पत्ता की दिवारी पर	१८
घाम एक चित्र	१९
आस्था का जन्म	२०
जिन्दगी की अनिवार्यता	२१
नई सम्पत्ता अक्षरोद्य	२२
जिन्दगी एक चित्र	२३
दिन के अक्षरे से	२४
मीन का भय	२५
दिन भर के पार चित्र	२७
होने.....की सभी कृष्ट होना है	२८
गुमनाम दृष्टिदा	३३
बादा ! हम आदमी बन पाते	३३
गुण का धमन	३६
कृष्ट भी नया नहीं	३७
मौनिकता की शान्ति पर	३८
धामधन	४१
अज्ञानत्व	४२

# ये कविताएँ

मेरे कवि ने युग-आदर्शों को विभिन्न स्थितियों में भोगा है। मुझे जीवन के विभिन्न मोड़ों पर जिन अनुभवों से गुजरना पड़ा है, अनायास ही उनकी अभिव्यक्ति भी होनी रही है और एक युग की साहित्यिक मान्यता का प्रतिफल ही है—मेरी ये बचपन कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार यहाँ देकर आपकी ओर इन कविताओं के बीच एक सेतु का निर्माण मैं चाहसक नहीं समझता—ये स्वयं ही सेतु का कार्य करेंगी और तभी मैं अपने कवि की सार्वकालिक स्वीकार करूँगा।

मैं काव्य का सौंदर्य उसकी सम्प्रेषणीयता तथा—व्यष्टि में स्मृति का आभास होना ही मानता हूँ। मैंने जिस परिवेश में जीकर इन कविताओं की रचना की है—वह परिवेश मेरा अपना है, और मैं समाज, राष्ट्र और विश्व से किन्हीं क्षणों में अलग हो चुका हूँ अतः वह परिवेश आपका भी है। इसलिए मेरे विशिष्ट अनुभवों में यदि आपको सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा यह प्रयास सफलता की ओर उन्मुख समझूँगा।

कविताओं का मूल्यांकन तो पाठक ही करता है। आपकी समालोचकीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं सुभावों का स्वागत!

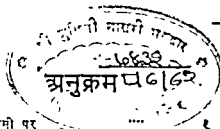
इस संकलन के प्रकाशन का श्रेय श्री कृष्ण जन सेवी को है। रचनाओं के चयन, क्रम व अन्य अमूल्य सुझावों के लिए श्रेष्ठ बंधुवर भवानीशंकर व्यास 'विनोद' एवं प्रकाश परिमल का केवल आभार प्रकट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सह-योग ही रहेगा।

जनवरी  
२६-१-७१

जगदीश उज्ज्वल

सम्पर्क—  
१८, फोकर बगैट  
जेल बेल, बीकानेर

द्वारा—  
वासुदेव पचलंगमा  
पो. भा. मलसीमर  
जिला:—भू'भू' (राज०)



हमारी बेबसी पर	....	१
उपलब्धि	....	११
हम पैरो के बदले	...	१२
जमाने का दर्द	.	१३
नई सम्पत्ति : गन्धधूम	...	१४
हृदय रबर तो नहीं	..	१५
मुझे जीवन में मोह है		१६
जिन्दगी	.	१७
सम्पत्ति की दिवाली पर		१८
दाम एव चित्र		१९
आस्था का जन्म		२०
जिन्दगी की अनिदार्पिता		२१
नई सम्पत्ति अक्षरोद्य		२२
जिन्दगी एवं चित्र		२३
दिन के अंधेरे में		२४
मीन का भय		२५
दिन भर के चार चित्र		२७
होने ...की सभी कुछ होता है		२८
श्रुतनाम दुष्टिदा		३३
बाद ! हम आदमी बन पाने		३३
शुग का वसन		३६
कुछ भी नया नहीं		३७
सौलक्षण्य की सतहों पर		३८
आश्चर्य	----	४१
अज्ञान	...	४२



# ये कविताएँ

मेरे कवि ने युग-संदर्भों को विभिन्न स्थितियों में भोगा है। जीवन के विभिन्न मोड़ों पर जिन अनुभवों से गुजरना पड़ा है, अनायास उनकी अभिव्यक्ति भी होती रही है और एक युग की साहित्यिक यात्रा प्रतिफल ही है—मेरी ये बचपन कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार यहां देकर आपके और इन कविताओं के बीच एक सेतु का निर्माण मैं आवश्यक नहीं समझता—वे स्वयं ही सेतु का कार्य करेंगी और तभी मैं अपने कवि की सार्थकता स्वीकार करूंगा।

मैं काव्य का सौंदर्य उसकी सम्प्रेषणीयता तथा—व्यष्टि में स्मृति का आभास होना ही मानता हूँ। मैंने जिस परिवेश में जीकर इन कविताओं की रचना की है—वह परिवेश मेरा अपना है, और मैं समाज, राष्ट्र और विश्व से किन्हीं अर्थों में अवश्य ही जुड़ा हूँ अतः वह परिवेश आपका भी है। इसलिए मेरे विशिष्ट अनुभवों में यदि आपको सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा यह प्रयास सफलता की ओर उन्मुख समझूंगा।

कविताओं का मूल्यांकन तो पाठक ही करता है। आपकी समालोचकीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं सुभावों का स्वागत !

इस सकलन के प्रकाशन का श्रेय श्री कृष्ण जन सेवी को है। रचनाओं के चयन, क्रम व अन्य अमूल्य सुभावों के लिए श्रेष्ठ बंधुवर भवानीशकर व्यास 'विनोद' एवं प्रकाश परिमल का केवल आभार प्रकट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सह-योग ही रहेगा।

जनसेवी

२६-१-७१

जगदीश उज्ज्वल

सम्पर्क—

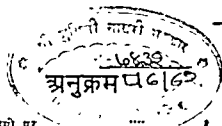
१८, पोकर बार्डर  
जल बेम, बीरानेर

द्वारा—

वागुदेव पद्मसंगया

पो सा मणगीतर

त्रिपा:—भू भनू (रात्र०)



88

काव्य

हमारी बेबसी पर	....	१
उपलब्धि	....	११
हम पैरो के बदन	...	१२
जमाने का दर्द	.	१३
मई सम्मना सम्मभ्रम	.	१४
हृदय रबर तो नहीं	..	१५
मुझे जीवन में मोड़ है		१६
जिन्दगी		१७
सम्मना की दिवारों पर		१८
दाम एक बिज		१९
आस्था का जन्म		२०
जिन्दगी की अनिश्चयता		२१
मई सम्मना अवरोध		२२
जिन्दगी एक बिज		२३
दिन के अंधेरे में		२४
मौन का भय		२५
दिन भर के बार बिज		२६
होने ....को सभी कुछ होगा है		२७
सुखनाम दुःखिनी		२८
बाद ! हम आदमी बन पाते		२९
सुख का समय	.	३०
कुछ भी नया नहीं		३१
शोषिता की हानि पर		३२
१.१५५५	....	३३
२.१५५५	..	३४

# ये कविताएं

मेरे कवि ने युग-संदर्भों को विभिन्न स्थितियों में भोगा है। मुझे जीवन के विभिन्न मोड़ों पर जिन अनुभवों से गुजरना पड़ा है, अनायास ही उनकी अभिव्यक्ति भी होती रही है और एक युग की साहित्यिक यात्रा का प्रतिकूल ही है—मेरी ये सचपन कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार यहाँ देकर आपके और इन कविताओं के बीच एक सेतु का निर्माण मैं आवश्यक नहीं समझता—ये स्वयं ही सेतु का कार्य करेंगी और सभी में अपने कवि की सार्यंकता स्वीकार करूँगा।

मैं काव्य का सौंदर्य उसकी सम्प्रेषणीयता तथा—व्यष्टि में स्मृति का आभास होना ही मानता हूँ। मैंने जिस परिवेश में जीकर इन कविताओं की रचना की है—वह परिवेश मेरा अपना है, और मैं समाज, राष्ट्र और विश्व से किन्हीं भौम में अवश्य ही जुड़ा हूँ अतः वह परिवेश आपका भी है। इसलिए मेरे विशिष्ट अनुभवों में यदि आपको सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा यह प्रयास सफलता की ओर उन्मुख समझूँगा।

कविताओं का भूलाकन तो पाठक ही करता है। आपकी समालोचकीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं सुझावों का स्वागत!

इस सकलन के प्रकाशन का श्रेय श्री कृष्ण जन सेवा को है। रचनाओं के चयन, कम व अन्य अमूल्य सुझावों के लिए श्रेष्ठ बंधुवर भवानीशंकर व्यास 'विनोद' एवं प्रकाश परिमल का केवल आभार प्रकट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सह-योग ही रहेगा।

जनवरी

२६-१-७१

जगदीश उज्ज्वल

सम्पर्क—

१८, पोकर क्वार्टर  
जेल बेल, बीकानेर

द्वारा—

यामुवेय पचलंगवा  
पो धा. मन्सीसर  
जिला:—भू.भनू (राज०)



# ये कविताएँ

मेरे कवि ने युग-संदर्भों को विभिन्न स्थितियों में भोगा है। मुझे जीवन के विभिन्न मोड़ों पर जिन अनुभवों से गुजरना पड़ा है, अनायास ही उनकी अभिव्यक्ति भी होती रही है और एक युग की साहित्यिक यात्रा का प्रतिफल ही है—मेरी ये बचपन कविताएँ।

इनके बारे में मेरी दृष्टि का विस्तार यहां देकर आपके और इन कविताओं के बीच एक सेतु का निर्माण मैं आवश्यक नहीं समझता—ये स्वयं ही सेतु का कार्य करेंगी और तभी मैं अपने कवि की साम्यता स्वीकार करूंगा।

मैं काव्य का सौंदर्य उसकी सम्प्रेषणीयता तथा—व्यष्टि में स्मृति का आभास होना ही मानता हूँ। मैंने जिस परिवेश में जीकर इन कविताओं की रचना की है—वह परिवेश मेरा अपना है, और मैं समाज, राष्ट्र और विश्व से किन्हीं धरा में अवश्य ही जुड़ा हूँ भूतः वह परिवेश आपका भी है। इसलिए मेरे विशिष्ट अनुभवों में यदि आपको सामान्य के दर्शन हुए तो मेरा यह प्रयास सफलता की ओर उन्मुख समझूंगा।

कविताओं का मूल्यांकन तो पाठक ही करता है। आपकी समालोचकीय दृष्टि की मुझे सदैव प्रतीक्षा रहेगी एवं शुभांशों का स्वागत!

इस सङ्कलन के प्रकाशन का श्रेय थी कृष्ण जन सेवा की है। रचनाओं के चयन, कम से कम्य अपूर्व शुभांशों के लिए श्रेष्ठ धनुष भवानीशंकर व्यास 'विनोद' एवं प्रकाश परिमल का केवल आभार प्रकट कर उनके सहयोग का मूल्य कम नहीं करना चाहता—उनका सहयोग तो सहयोग ही रहेगा।

जनवरी

२९-१-७९

जगदीश उज्जवल

महाराष्ट्र—

१८, मोहर बस स्टैंड

जैन देव, बीकानेर

द्वारा

बागुदेव

को

१४

## समर्पणः—



इस गृष्टि मे  
जन्म के बाद  
मेरी जीवन यात्रा  
घारम्भ भी नहीं हुई थी  
मेरे पाँव  
इस धरती पर  
गये भी न थे  
मेरा बोध जागा भी न था  
कि उनका माया उठ गया  
जिनकी छाया तक भी  
मैं देख नहीं पाया—  
इस जन्म मे—



पिता स्वर्गीय श्री भूलचंद शर्मा (पचलगिया) की स्वर्गीय आत्मा  
के समस्त सन्त मस्तक हूँ—इस सङ्कलन को समर्पित—

—जगदीश उज्ज्वल

हम सभी भी खूबसूरत हैं	...	४३
कुठित आश्रित	...	४५
तीन कदम	....	४६
सिक्किम मेज और घंसी की कुर्सी	...	४७
चादनी और कोढ़	....	४८
अरमानों की सुबह	...	५०
हम जो लिखते हैं	....	५१
हम जो कहते हैं	...	५२
जीवन एक बुझती लालटेन	...	५३
जीवन : एक दृष्टि	...	५४
तुम्हारा निर्णय	...	५५
एक जीवन संगिनी	...	५६
आख मिचौनी	....	५७
संतुलन	....	५८
छिछला प्यार	...	५९
हम जो जीते हैं	....	६०
एक परिचय	...	६२
जीवन के केनवस पर	....	६३
बोना प्यार	....	६४
एक प्रत्युत्तर	....	६५
एक दर्द भरा सपना	...	६६
प्यारा मृगछोना	....	६७
स्वप्नों की गंध	....	६८
मीन प्रतीक्षा	...	६९
तपती दुपहरी	....	७०
धर्म की धर्चाना में	...	७१
प्रश्न	...	७२
तुम्हारा मौन	....	७३
हम सग्य हैं	...	७४
एक मध्यम धर्मीय युवक कवि की		
मरने से पहले की कविता	....	७५

## समर्पण:—



इस मृष्टि में  
जन्म के बाद  
मेरी जीवन यात्रा  
धारम्भ भी नहीं हुई थी

मेरे पांव  
इस धरती पर  
सघे भी न थे  
मेरा बोध जागा भी न था  
कि उनका साथ उठ गया  
जिनकी छाया तक भी  
मैं देख नहीं पाया—  
इस जन्म में—



पिता स्वर्गीय श्री भूलचंद शर्मा (पचलगिया) की स्व  
की समस्त नव मल्लक हूं—इस मल्लक को पाये—

—जगदी





## हमारी बेवसी पर



समाज में उग रहे हैं  
मात्र बचना के पेड़ अनगिनत  
विष्णु  
नामधारी आदर्श कृपक  
मगा रहे हैं पीछे  
गुनहने भविष्य की

सायाग  
बर रहे हैं भूमि की उर्वरा  
और  
कल्याण में पका रहे हैं  
सोने की फल

माननाए सटकर  
करते हैं तपाकथित कल्याण  
समाज का

थम हाथों से नहीं  
बातों से करते हैं  
पत्तीने की बूँद  
घरती पर नहीं

छलबारी पर गिरती हैं  
और  
भाषण के घन्ट में छपता है  
हमारे निजि सवाददाता द्वारा



## उपलब्धि



पनप रही है

अपाहिज सत्कारो की

अवेध सनान — गृष्टि का श्रेष्ठतम उत्सादन

प्रज्ञानन्त्र का दम्भ

अविकसित व्यक्तित्व की

सार्वजनिक विज्ञप्ति

नैतिक और बौद्धिक आचरणो की

सामूहिक सामेदारी — विवेक से ईर्ष्या

जमाने का आत्मसयम

ददों का बलात्कार

कया अब भी अपूर्ण है

नयी सम्पत्ता की वाछित उपलब्धि

हम पैरों के बंद

हम  
दीनों के बंद

हाथों में बंधों हैं  
दिगंत है दिगंत ही लम्बे हाथ  
उगड़ी पट्टन भी  
उतनी ही दिगंत

अहम बेचकर  
हम गरीबों हैं लम्बे लम्बे हाथ  
तभी चल पाते हैं  
हम दुग में  
समय के साथ

हम पैरों के

## जमाने का दर्द

जमाने का दर्द  
गुण का आश्रम  
समय की नव वधु  
झूट झूट कर  
पीती है ।

नीले अघर  
बीपपायी कण्ठ  
कुछ भी चिन्ता नहीं  
मह आत्म हत्या नहीं  
( त्याग है )

किन्तु  
विषट्नाम की बाइदी हवा  
गर्भ फटने का अहसास  
पैरो लले पाफोले  
बई सातान्दियो तक  
टहुर जायेगी गन्धना  
घोर  
मनु की खोज में  
सिर घुमेगी

## नई सभ्यता: गन्धभ्रम

•

एक जवान गंध  
स्पर्श करती है

एक घुटे मन की तपन  
गमले में सजे  
कैंकटस की खिलखिलाहट में  
पिघलती है

हा ! अभी मैं जागूंगा  
देखूँ  
यह गन्ध कैंकटस की है  
या  
यह गन्ध का कैंकटस है

## हड्डियां खर तो नहीं

•

खीख !

खीख !! खीख !!!

नास पर लटका—

अभिलाषाघी का जाल

.....भविष्य

उछलने की शक्ति खो बैठा है

हाथों से पसीना नहीं

खून बहता रहे

घोठ मोले करना घर्म विरद्ध

पैरो तले की जमीन

पसती रहे

हड्डिया खर तो नहीं

कुंठाघो के खोल उतार फेंके

फिर बहादुरी क्या

आस्थाहीन बिनगारी हृदय मे

गुलगती है

पसती है सम्पत्ता—परम्पराघी के चेरे मे

आज भी मनु की सनात

खून की पसीना सभ

भोग रही है

धुग के सन्दर्भ





॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

•

[illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

विषय दिव  
 पद १००० १०००  
 १००० १००० १०००  
 १००० १००० १०००

दमर्निव  
मय एव होना है  
मदमाग है  
कही खुद न जाय

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

## जिन्दगी :



उचटी शाम

गमं आहो का सिलता कमल

बुभे चेहरो के गुलाब को महक

दृष्टियों का आनिगन

निगाहो का गुनाह

रग बिरगी सड़क पर गुजरती कार

उमकी खमक मे

अपना प्रतिबिम्ब देखता

एक अघनगा बच्चा

मेरी सास की गति

खिड़कियों से उठनी कहकहों की गप

स्वरो के पीछे— दौड़ती दुकाने

एक घोर

फुटपाथ पर खड़ा

एक पत्रिका के मुगपृष्ठ के चित्र मे

खोया मे

क्या सब ही यह जिन्दगी नही ?



## शाम : एक चित्र



तारकोन की स्वाह  
सड़क पर—  
पिपलनी है  
फुटफाप की खामोशी  
उससे चिपकी हुई  
उभरती हैं—स्वाह भाकृतियाँ

भाकृतियाँ

१५

जो दूर तक चली गई हैं  
सिर झुकाये  
निर्दोष चहेते का बोझ लादे  
छोड़कर सब धन्यथा दिवार  
घोर  
नापाक इरादे

लगता है जैसे  
लोटरही हो बिटियो की लम्बी बतार  
मरे मुँह गाहकर  
धपका अपनी ही जाति की  
बमजोर बिटियो को पचाकर  
घोर रापण लेकर  
घाज फिर—सह्य प्रतिद्वन्द्व की



## आस्था का जन्म

•

दीवारों को गहो-गहन  
भय हूँ  
सड़कों को जीने का  
उत्साह लिए —

एक दूगरे के पहरे पर  
छाई दहन को  
औरों पर उगा देने है

धमिया हमारी  
बख्त बन सकती है  
फिर रक्त और मांस  
धविरस बहता सांस  
मुग त्रिप पचाने की पूरी-पूरी भास

बयो नहीं  
भनाइया की चाल रोक दें  
कुठामो की ढाल—छोट दे  
घुटन का कवच—तोड़ दें

पगड़ण्डी पर उगी घात  
बाघामो का  
अब :  
जो

## जिन्दगी की अनिवार्यता

•

जिन्दगी भर  
जिया  
परते उखाड़ उखाड़ कर  
सिया  
वह दर्द तुम्हारा या  
या  
मेरा  
जिसे दोनों ने  
बिबस  
पिया !



## नई सभ्यता : अवरोध



कैंक्टस के भी  
फूल लगेंगे  
काटों की आयु  
गमले से बड़ी नहीं

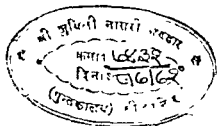
अपना पत्थर सा हृदय  
कितना ही  
टूक टूक करो

अपने आप फैशन के गीले पन से  
नई पीढ़ी की सतह पर  
कैंक्टस फूलेंगे ही

## जिन्दगी एक निर

•

काम की दुनिया में  
 विचार जादू है  
 हम चले  
 दुन के दिन  
 सीर  
 समीन  
 सिनके मे  
 बच जाने है  
 दुदित  
 सिन्दगी के  
 समीन हाथो मे





दिन के अन्धेरे में

मानवता की अकाल मौत  
ग्राह कितना बुरा हुआ

हमारे न्याय का बिहग भी  
पल फँलाकर उड़ गया

क्या इस सूने में  
कभी 'गुटरगू' सुनेगी  
दो पक्षियों की—एक ही छाल पर  
या  
ची...ची...ही सुनते रहेगे  
आक्रोश के चमगादड़ों की—  
कुंठा के घेरे में

✓ क्या अब  
केवल स्वापों के उल्लू ही बोलेंगे  
दिन के अन्धेरे में

## मौन का भाव

•

सन्तुष्टि

एक ही दिन में

बढ़ गई बार बढ़ता है

अनन्य हो खाने के लिए

अविनाश करने के लिए

उपशी लाना

दीरघो है

गहबो पर

गहनी है

होटलो में

गजाल जानी है

दुबानों में

बदल दी जानी है

अस्तिग में

•

उम पर सदा है

घन सोला बोझ

दायित्व का

साध ।

फिर भी सालसा है

स्थायीत्व की

मुझे को मौत का भय

पग फूँक फूँक कर रगता है  
सादमी

एक ही दिन में—

बर्फ बर्फ मार मारता है—घरने को बचाने के लिए



संस्कृत - भाषा - शिक्षण - केंद्र

•

◆ गीत

होना चाहें  
तुम्हारे  
होना है हमारे  
होना ही है  
जिंदगी की  
होना है तुम्हारे

◆ शायरी

होना  
माझे प्यार  
बिगड़ी  
अगर नहीं  
तुम्हारे

◆ गद्या

घास मिथीनी गी  
खेलनी  
छुन गई हो  
तनिक देर के लिए

◆ रात्रि

केस बिग्यास कर



होने को सभी कुछ होता है

•

हम उनसे हैं  
हमसे कम  
हम भी करते भी  
होना है हमसे बहुत  
प्रकाश  
दृष्टिहीन  
निष्पत्ति

हम भी वही भी  
होने को सभी होते हैं

हम उनसे बिना प्रतिफल  
की पाते हैं

.....

बैबल जीने की बलना  
पुटने का अहसास  
भीर  
प्राप्त करने की यत्ना  
भी पाते हैं

दृष्टात्  
भावनाएँ  
घाम की तरह उगती हैं  
यदि बाँटो की परवाह नहीं  
होते हैं—पथ बहुत  
मजिलें सभी  
दिक्कत के घेर में ही  
यही कही होती है

दिनांक

मार्च १९९१

पृष्ठ संख्या

पृष्ठ संख्या के बारे में

कुछ भी नहीं बताया है

क्या है

क्या है कि क्या है

हम इस बारे में भी नहीं जानते हैं

दिनांक है हमारे

को भी नहीं बताया है

मार्च १९९१

पृष्ठ

संख्या

को भी नहीं बताया

क्या है

क्या है

दिनांक है हमारे

हम जानते हैं

को

दिनांक है हमारे

क्या है

दिन भर बितने ही परिवर्तित

समय-क्षेत्रों के वृद्धि

हम पर लागते हैं

बितने हैं

जिनका दृष्टि

धर तक बढ़ा है

बितने हैं

जिन्होंने हृदय पर

दूसरों की व्यथा का भार





बारी में जायते हैं

होने को सभी कुछ होना  
भीने को हम सभी भीने हैं

मिर भी मित्राणी मर  
कदवाइते में बूबकर  
ममगोव को मनुषी मर म  
वीने हैं

सूर्य की लीला को अमर-मरुत में लिखना  
 बाग़ों की लहर-लहरों के अमर-मरुत में लिखना  
 जल-धारा की लहर-लहरों के अमर-मरुत में लिखना  
 दूर-दूरों की लहर-लहरों के अमर-मरुत में लिखना

हरे लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में

गद्य बंद बानी में  
 गीत घरती को लहरों की लहरों में लिखना  
 फल भविष्य के गर्भ में लिखना

हर लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में  
 लहरों की लहरों में

ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਚਾਰ  
ਪੰਜਾਬੀ ਕਲਾਸਿਕਲ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬ  
ਸਰਕਾਰ ਦੇ ।

•

लक्षण प्रमाण है यह  
 लक्षण है  
 प्रमाण है लक्षण है  
 लक्षण है लक्षण है लक्षण है  
 लक्षण है लक्षण है  
 लक्षण है लक्षण है लक्षण है  
 लक्षण है लक्षण है लक्षण है  
 लक्षण है लक्षण है लक्षण है  
 लक्षण है लक्षण है लक्षण है  
 लक्षण है लक्षण है लक्षण है

यह, ल - २।

१. विष्णु लक्षण  
 लक्षण



हमारी कृति  
 हमारे कार्य  
 हमारी शक्ति  
 हमारा जीवन  
 हमारे भी है  
 हमारे भी है

एक गुण है  
 हमारे भी है  
 हमारे भी है  
 हमारे भी है  
 हमारे भी है  
 हमारे भी है  
 हमारे भी है

हमारी ओजसता में  
 सब भी गहं गौरवी है—  
 ओ आज हमें नये सपने हैं

दरं

कृष्ण

निशा

धामो

धरे

यह सब क्या है ?

सुगों से जमती वरने  
 गर्द भी अग्यरे कोनो मे—  
 हमने बोने साक करने भाहे है  
 तभी तो वरने उगद रही है  
 घोर दुःख मे  
 तयंत्र घुस बर्णो ने  
 क्षितिज को धु धसा कर दिया है  
 द्रवतिये कुछ भी नया नहीं  
 दोस्त  
 हमारी दृष्टिया बदली है ।





जिन उगलते लों के  
दश सद्गुरु को  
मजबूत है—हमारे कर्म  
हमारे धर्म

और

सायाग मुनगाती है  
जिन्दगी  
जिगम से रिग रहा है  
नाम-साक्रमण काम का

और

धु धला गये हैं शक्तिज  
आदमी की मोत पर  
( लघाकथित मुक्ति बोध पर )



ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭਾਗ ਭੀਮ-ਭਾਗ ਭਾਗ-ਭੀਮ

ਭਾਗ-ਭਾਗ-ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭਾਗ-ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ

ਭੀਮ ਭੀਮ

## प्रजातन्त्र



प्रजातन्त्र का प्रर्थ  
यही तो है

प्रजा के प्रतिनिधि  
श्रुतियों पर बैठकर  
करें शक्ति परीक्षण

उत्तरे परिणाम  
जन जन तक पहुँचा दे  
घोर  
शक्ति परीक्षण में भाई  
छोट को  
सार्वजनिक घोषित कर  
दल बदल ले  
(क्योंकि भगडे से दीवार भली)



## हम हमारे ही हैं हमारे ही

•

हम हमारे ही  
हम हमारे ही  
हमारे हमारे ही  
हमारे  
हमारे ही हमारे ही

हम हमारे ही  
हम हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही

हम  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही

हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही  
हमारे ही हमारे ही

भग्यया हम  
सीटकर गढ़मना चाहो है  
उगी बगैर गुग में  
जहाँ केयस भूग हो  
और कच्चा माँस



हम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

(काम-काम)

काम-काम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

काम-काम

## तीन कदम



एक कदम

राह के पत्थर से ठोकर था  
पीछे हट जाता है

एक कदम

राह के पत्थर को ठोकर मारकर  
आगे बढ़ जाता है

एक कदम

राह के पत्थर को एक ओर करके  
पीछे आने वालों के लिए  
मार्ग प्रशस्त कर देता है ।



## सिकुडती मेज और धंसती कुर्सी

जब मैं

तरल भावनाओं की टोम मेज

घीर

कड़वे आक्रोश की गद्देदार—

कुर्सी पर बैठा

गले में अटके—

कुछ नुकीले शब्द निवातने का यत्न करता हूँ

तो लगता है

दाण प्रतिक्षण मेज सिकुड़ रही है

कुर्सी घसती जा रही है

और मेरी—कुटी की जमीन का फर्श

तेजी से ऊँचा उठ रहा है

जो कुछ ही देर में निपल लेगा

मेज कुर्सी सहित मुझे

मैं गले में अटके शब्दों की

गुल की धूट के गाथ

निगलकर

भाग ल रहा होता हूँ



धीरे धीरे बढ़ते अधिकार मे  
लौटते - मजदूर  
थके बाबुओं के चेहरे  
और फुटफाय की तपन देखकर

मैं सिहर जाता हूँ  
लगता है  
बढ़ते अधिकार मे  
अभावों के निजलिजे कुलबुलते  
कीड़ों के स्पर्श से  
ये सब बुरी तरह डर गये हैं

फिर भी  
इनके हाथ उन कीड़ों को  
उतार फेंकने में असमर्थ हैं

और जब चांद उग आता है  
उसकी चांदनी मे उनके चेहरों पर  
उभरते भावों को देखकर  
मुझे लगता है

अवश्य ही चांदनी में घुला

कोढ़ बरस रहा है  
तभी लगता है—

उन सबके घावों से उठती दुर्गन्ध  
मेरे पीछे पीछे चल रही है  
—हां मुझे तभी विश्वास होता है  
बादलों में घुला कोढ़ बरस रहा है



तुम्हारे अघरों की पपड़ियों पर  
धू भाई  
रक्त की लकीर

तुम्हारी आगों की गहराइयाँ  
माथे की उभरती नसे  
तुम्हारे कदमों की चाल  
क्या सच ही तुम्हारे अरमानों की  
सुबह घुट गई—

## हम जो लिखते हैं



हम जो लिखते हैं  
न जाने किस आत्मक से  
किस अनुभूति से लिखते हैं  
कि मच मे से बेचक  
कुछ प्रतिमान ही कह पाते हैं

और

दोष प्रतिमान

हर बार

एक छोखसी हसी के साथ

एक भयानक खीख मे

हमे बीसना रह जाना है

और

हमारी खेयनी

बिचनी ही बार पुनः पुनः मे चुकी है



## हम जो कहते हैं



हम जो कहते हैं  
वह भन्तर की बात नहीं  
केवल वही कहते हैं  
जो  
पक कर  
सड़ कर  
बरबस बाहर बह जाती है  
पेहरे पर पुन जाती है

और ये सभी बातें  
भनबही ही रह जाती है  
जो भीतर है  
ताजा है  
सीमी है  
धुमनी है कांटे सी



## जीवन : एक बुझती लालटेन



जीवन :

गन्दी गली के उस नुक्कड़ पर

अन्धकार में

मंद मंद जलती

नगर पालिका की एक घूल भरी

लालटेन है

जिसका दीया हो गया कासा

घुएँ से

जो अपने में ही घुट रही है

और बीत रहा है तेज

घाघी रात ही





## तुम्हारा निर्णय



आज घनजाने ही  
तुम्हारे प्रति  
घनगिन भाव जगे हैं  
एक साथ बाहर आना चाहते हैं  
किन्तु यह संभव नहीं  
मैं यत्न करूँगा  
कि एक एक बान  
तुम्हें बहता रहूँ क्रम से  
संभव है सब धाते  
बह नहीं सकूँ जीवन भर  
घोर  
मुझे यह भी नहीं पता  
बौन सी बान पहलें बहने ली है  
अगर तुम्हें निर्णय सही हो करना है  
तो अपना निर्णय रक्षागिन रखो  
जब तक मैं पूरी बान न बह पाऊँ



## एक जीवन संगिनी

•

साम वो  
सका होता हूँ  
सासी पेट  
मन प्रसाप्त

बदम बहुत तेजी से बढ़ने है  
घर की घोर  
क्योंकि रोज की तरह  
भाज भी करती होगी इतवार  
सूनापन छोड़े नवीन घुटन  
कमरे में जाते ही मिलेगा  
जिसका गाढालिगन  
घोर  
रात भर  
गहरे आंचल का साया



## आंख - मिचौनी

•

ज शाम  
दिचम से देगा  
मरुण क्षितिज पर म्यर  
इबना मूरज  
ताल !  
हुछ धुंमला सा दिखई दिया

जैसे  
तुम्हारे माय की बिदी  
गरद से भर गयी हो

इतने मे हो नहीं दिखाई दी  
जब तुम्हारी बिदी  
तो देखा इधर उधर  
प्राची से दिखत पुनम का चाद

बाद भी वैसा ही स्थिर  
मरुण क्षितिज पर  
जैसे तुम मामने से उठकार  
गुरन्त पीछे छिप गई हो

यह पूनी की शाम थी  
या  
तुम्हारी आँख-मिचौनी

## संतुलन



राग के मन्नाटे में  
अचानक एक टूटने तारे को देगा  
मैं  
काप उठता हूँ  
जब प्रकृति का सम्बन्ध ही  
रानुवन खोकर  
टूट जाता है  
तो मुझे आशंका है  
कहीं हमारे आकर्षण की डोर भी  
एक दिन  
रानुवन खोकर टूट न जाय  
और  
मुझे मेरे सास की गति से



## छिछला प्यार

•

नुस्तारी सिकावन है—

हमारा प्यार अभी छिछला है

हम मिलकर भी मिल नहीं पाते हैं

मैंने

उम नदी में बाढ़ आने देती है

जिसके किनारे स्वच्छ जल में पाव डालें

हमारा टूटा था

प्रथम मिलन

बाढ़ के बाद

पानी हो गया गन्दा

और किनारे पर

दूर दूर तक उछल गया बीबड़

जब हम मिलते हैं

तो मैं सोचता हूँ

कहीं हमारे प्यार की स्वच्छ नदी में

बाढ़ आकर

हम पर बीबड़ ल उल्लास दे

काहे लुम रते

बूछ भी बटलो ।



हम

विद्वानों के पैर पर

बसा भी सार;

चलते सटके हैं

क्यों कि धनना ढ़रा

सच्चाई का हमें मिला नहीं

जन्म से'

हम

प्रति दिन के व्यवहार के

सी केम में

परम्परागत सस्कारों की

ममी सजाकर

प्रदर्शन करने के लिये

मजबूर हैं

हम

नन्हें बच्चे की तरह

धीलकर दीड़कर

पकड़ना चाहते हैं पत्ता

नई सम्प्रदाय का,

हम

आविष्कारक और रक्षक हैं

नये युग के

करते हैं सुबह से शाम तक

अभिनय असफल सा

पाछण्ड और डोंग सा

जीने का



## एक परिचय

गुल्लो हो बीन हू ?  
कुछ भी नहीं केवल एक अकिंचन मंदिर  
एक अकिंचन पुकार  
जो गुम्ह कटती बार बार पुकार  
उठो, मग मोये रहो  
भीटे भीटे गपनों में  
मत धोराघों घोर भव  
भीने अचल की भीनी गधों में  
मग धवराघों तनिक भी  
भूटे भय से  
पय के काटों से  
मत बन्धे रहो  
परिपाटी के जीर्ण बन्धन से  
मत हतास हूं मजिल की गुरुना से  
उठो भीटे गपनों का  
भीने अचल की भीनी गधों का  
मोह छोड़  
विघ्नों की, बन्धनों की  
परयाह न कर  
परा पड़ो दुख वैरों से  
मजिल तैयार राखी है जयमाला हाथ लिये  
अभिनन्दन स्वीकार करो ।

## जीवन के केनवस पर



जीवन के केनवस पर  
धन की तूलिका चलती रही है  
पय तरु  
गुवह धीर शाम

भावनाओं का रग-विरगा रग  
बेहद चमकदार है  
फिर भी केनवस अभी बोरा है  
उभरे नहीं है रग  
किन्तु अन्तर में कहीं कोई  
दुःख भी है जहाँ जीवन के पहले  
तूलिका के रग पुन जाने है  
धीर केनवस पर—  
चलती है रग विहीन तूलिका  
तभी तो केनवस बोरा है  
धीर दुःख में उभरा है  
धु घला धु घला सा चित्र  
पछा खासा दिवामो सैली का ।





## बोना प्यार



जब कोई  
टैरिलिन की बूसटें पहने  
गुजर जाता है  
सड़क पर,  
गर्ब से

खिले चेहरे से  
केपसोल के झूठों की खटखट से  
अपने अस्तित्व का  
विज्ञापन सा करता  
तो अनजाने ही मेरी दृष्टि  
तुम्हारे बुझे चेहरे  
घिसी हुई पोपलिन की कमीज पर  
होती हुई  
चरणों में लिपट जाती है  
\ और मुझे लगता है  
हमारा बोना प्यार  
एक ईंच और बढ़ गया है



## एक प्रस्ताव

•

मुझसे एक मित्र

मुझसे मित्र

वस दिया था

मुझे ७ दिन

मुझे दृष्टि है—जानद वन मलय होकर ही

मुझसे—यह गवाई मही खेरी

जब मुझ गये थे

मुझ ही देर बाद

मुझसे—याद थागई थी

बया उन पर मुझने

यही वन दिया था ।

## एक दर्द भरा सपना



उषा का आगमन  
संगार का मोर—मैं जाग उठता हूँ  
निगु सगता है  
मेरे दर्द गिर्द अंधेरा है  
मैं नींद की गोद में जाने सगता हूँ

दिन भर जितने काम करता हूँ  
देसता हूँ  
गुनता और सहता हूँ  
बहुत सब—  
मुझे एक दर्द भरा सपना सा लगता है  
जिसकी लम्बी कड़ियों में  
भाज और जुड़ जायेगी एक कड़ी  
एक दिन—मेरे जीवन का अमूल्य क्षण

जब पीड़ा बहुत बढ जाती है  
सपनों गोद से फँक दिया जाता हूँ  
खुली आँखों आने वाला स्वप्न  
टूट जाता है  
और तभी  
पश्चिम में सूरज डूब जाता है

## प्यारा मृगछोना



आज मैंने  
पहाड़ के पीछे से निबलने  
पूनम के चांद को  
देगा है

बिनना गोरा गोरा  
बिनना पहाड़ मेंला  
बहु उतना ही उतना

तो बया सच ही  
विरह के छणो का पहाड़  
अपने पीछे  
मिसन का इतना प्यारा

बाद रखता है  
प्राण !  
फिर तो मुझे  
पहाड़ भी—प्यारा सगेगा  
मृग छोना सा

## स्वप्नों की गंध

स्वप्नों की गंध  
ताजा है अभी  
गजरो की महक  
सूख नहीं गई  
तपती दुपहरी में-

कुंवारा भविष्य  
निरन्तर स्वाद चखता है  
खुली आँखों से  
देखता है क्षितिज के पार  
सुनहरी भोर की किरण

सद् प्रयासों की चोटी पर  
अभी ताजा है—स्वप्नों की मधुर गंध  
अंधेरा भागा है  
कुठाँओं का  
दोस्त  
आँख मलते हुए उठो  
स्वागत करना है  
नई सुबह का

## मीन प्रतीक्षा



हम  
चौराहो पर मायाग  
नगे स्वप्न  
मुट्टियों में भीचे  
सहे हैं

—धमड़ी उतरने पर भी  
मांग बू नहीं पड़ना  
रक्त सूखी घाँघों से देगने हैं  
हृद्दियों का स्पर्श  
साफ महगूस भरते हैं

हम प्रतीक्षा करते हैं  
उम युग की  
जिस पर उछाली गयी  
बोटियाँ  
वह सहर्ष निगलने को घातुर हो

हम चौराहो पर सायास  
नगे स्वप्न  
मुट्टियों में भीचे  
सहे हैं

## तपती दुपहरी

तपती दुपहरी  
मगता है जैगे  
समाशों की तरह — घुमती हो रहेंगी  
पूरत की किरणों प्रगर

घात्र भी  
सूद नहीं गिरी एक  
स्वापों की तरह टकराते रहे बादल  
बच्चे की भूम से स्वाकुल माँ की तरह  
प्यासी हो रही धरती—

घात्र भी  
हां विषमता की तरह  
निकलता रहता पसीना

भारतस्य की तरह  
जमकर बैठ गई हवा  
घोर  
घुटती हो रही जिन्दगी  
घोर दिनों की तरह  
भाज भी  
तपती रही दुपहरी

## धर्म की अर्चना में

•

दाणो के दाणो से  
समय का चुनकर  
चुनता है भविष्य  
एक राही दोड़ता है  
दाणों को छोड़  
समय के पीछे  
भविष्य कभी पकड़ नहीं पाता  
एक राही दाण-दाण को  
बाध सेता है  
दोनो हाथों से  
धाम सेता है  
भविष्य अपने आप खला जाता है  
धर्म की अर्चना में  
हमलिए गफलत बही है  
जिनने दाणो व्यर्थ  
नही गवाया है  
दोनो हाथो धर्म बसाया है



## प्रश्न:—

जीवन सगठा है  
उस नही सा  
जिसके दो समानान्तर किनारे  
कहीं भी मिल नही पाते हों  
भीर मे इस पार से उस पार जाने को  
बढ़ रहा हूँ  
धीरे का धीरे  
एक एक दिन से पार कर रहा हूँ

अब मजदूर है शायद  
क्योंकि डूब रहा हूँ  
फिर सोचता हूँ  
यह छिछला सा जीवन  
क्या यही मजदूर है ?

नहीं यह मजदूर हो नही सकता  
यह तो वही किनारा है  
जहा से बढना आरम्भ किया था  
तो अब तक जितने भी डूबे हैं मजदूर  
क्या वे सभी इस निष्ठुर किनारे से ही  
छले गये हैं  
क्या उस पार का किनारा  
अब तक सुना ही है !



## हम सभ्य हैं

•

आज हम सभ्य हैं  
घुटकर रहना नहीं चाहते  
बघ घेरों में  
पालतु पशु की तरह  
चहकना चाहते हैं  
बहारों के सग-सग  
जब बाहर हम निकलते हैं  
घर की दीवारे हमारे पीछे दौड़ती है  
आखिर कैसे जिया जाय  
ओफ !  
इतनी फड़बी घुंटा अभावों की  
कैसे पी जाये,  
हमारे चारों ओर घेरा बनाकर  
बंद घेरो की टूटी ईंटें  
सड़क पर चलती है  
और हम चहक नहीं सकते  
बहारों को देख नहीं सकते  
अगर वास्तव में हम छुटना चाहते हैं  
इन घेरो से  
तो फिर क्यों घर सजाते हैं  
बहारों को लजाते हैं  
क्या टूटी ईंटों को  
सड़क पर बिछा नहीं सकते ?

एक मध्ययुगीन युवक कवि की मरने से  
पहले की कविता—



जानना है  
 मैं अपनी लाह,  
 बिना जाने का अपना ही  
 बरि केका।  
 मुझ ही का  
 जानने में जाना का  
 जानने का जाना ही का  
 बिना जाने का जानने का  
 ही का जाना  
 बिना जाने का जानने का  
 ही का जाना  
 बिना जाने का जानने का  
 ही का जाना

[illegible]

विन्नु

गरदे के पीछे

अभिनय का आभास था

मैं स्टेज पर कह देने की जानता हूँ

दर्शकगणों को पहिचानता हूँ

घोर परिणामों को जानता हूँ

विषय

अपने को अभिनय की अनुकूलि मानता हूँ !

